

片酬上千萬 三十多個替身 這錢來得輕鬆



一來他們就当自己是大牌
拍两个镜头所有人都说你辛苦了
你什么辛苦？一点都不辛苦



娛樂圈就是一個小社會，流量往哪裡走，資本就會往哪裡走。很多的流量明星應運而生。他們拿著天價的片酬，卻沒有與之相符的實力。

無論娛樂圈如何亂象紛飛，至少應該有最起碼的職業操守，演好戲，才能對得起粉絲以及觀眾的支持。但就是有些人，一部戲用三十多個替身，不記臺詞，演戲喊數字，就這樣一部戲下來就能賺上千萬的片酬。

演員張光北爆料，在一部三四十集的電視劇中，他的對手合作演員趕著最後一天，一口氣拍了幾場重頭戲，其他的很多戲份都是替身演員演的。

最後這位演員，揮一揮衣袖，輕輕鬆松拿走了上百萬的片酬。怪不得有人感歎，娛樂圈是來錢最快的地方。

科技取代演技，全是假活

之前有一部熱播的電視劇，那鏡頭出來，觀眾直呼“科技與假活”，因為有很明顯的p圖摳像痕跡。這位演員眼神呆滯、麻木，和劇情違和感十足。說實在的，這位演員的顏值還是很高的，做模特那是老天爺賞飯吃，但是做演員還是需要進行一下專業訓練。

一個劇拍下來，男女主竟然沒多少同框鏡頭，偶爾幾次同框，要麼男主虛化，要麼女主虛化，這樣的情節幾乎貫穿了整部劇。

這樣的劇，就算是拿來圈錢的，也太糊弄人了，演員到編劇甚至導演，被噴了一個遍。對於這樣的奇葩事件，自然最終是導演被網友拉出來“鞭撻”。

而該劇播出之後，幾乎收到了觀眾的群嘲，甚至被央媒點名批評。

網友一扒拉才發現，這位導演並不是什麼無名小卒，他曾經導過《射雕》。這個時候導演也出來叫屈：“我也沒辦法，現在的年輕演員太貴了，動不動就幾百萬上千萬的費用，我們哪來這麼多錢呢！”

導演甚至爆出，合同是按天算的。拍戲一天，人家出門開始算時間，來兩個小時，回去兩個小時，都在合同內，都得付錢。

還得化妝兩個小時，補妝一個小時，這一下子出去了七個小時了，剩下點時間還能幹啥。到了現場，好不容易有幾個小時的時間拍攝，結果，人家走一步路要十萬，來來回回的幾趟路走下來，上千萬的費用你就得給。一大半的經費都給了演員，還有好些鏡頭拍不了。太熱不拍，太冷不拍，危險不拍，水不乾淨也不拍。

結果就是，演員不給力，科技來補漏。網友統計，該劇一半多的鏡頭都是後期P上去的。呈現出來的最終效果就是，一個頭在螢幕上，像個阿飄一樣，一會這裡一會那裡，除了張嘴就是瞪眼加閉眼。一個瞪眼，演完了一部劇。據說，這個摳圖劇主演的片酬高達八千萬。

要是所有演員都這麼搞，這個行業還有什麼前途？最可氣的是，人家演員發聲表示：“我就是值這個價！”

這話讓那些老戲骨如何自處？是把導演當猴耍，還是把觀眾當韭菜割？

“數字演員”屢見不鮮

演員最基本的素養是表演加臺詞，懂演戲的人都知道，只會表演，臺詞不行，也不能呈現很好的效果，會讓觀眾不自覺的出戲。很多港臺演員跟內地演員的合拍戲，就有這方面的問題。要知道，現場收聲跟後期錄音棚裡出來的效果是完全不一樣的。就裡就需要配音演員了，他們造就

了很多演員，也慣壞了很多演員。有的演員在演戲的時候，居然不說臺詞，別人在那裡慷慨激昂，他就在那裡“1234567...”

真是佩服對手演員強大的表演功底，這沒兩把刷子，分分鐘笑場。然而這樣的事情，在娛樂圈居然稀鬆平常。演員劉濤曾經在一個採訪中說過，一個古裝戲中，跟她演對手戲的一個演員，在演戲的時候，她在說臺詞，那人居然在那裡用數位代替臺詞。

劉濤直言，這種行為，太可怕了！老戲骨李雪健老師也曾經忍不住曝光了一位元“數位小姐”。

他說：年輕演員不肯臺詞，全程念數



骑马变骑人

位。表演功力不行，拍戲只拍正臉，其他的全都有替身上場，真是可笑又可悲。說到替身，也是“演藝圈”的一大特色了，一個演員甚至能用三十多個替身。

《亮劍》中張光北飾演的楚雲飛可以說是把一名抗日愛國將領表現的淋漓盡致，幾乎是這類題材的標杆。他就曾經說到，他拍過的一部戲。

“這個演員在片場就沒見過他，輪到他的戲就是替身上場，一部戲下來，替身三十多個。最可氣的是，他一天的工資有一百多萬。”

沒有演技，甚至沒有基本的道德，卻拿著全劇最高的酬勞。憑著一張臉，流量明星們，賺的盆滿鉢滿。

說起來，這種奇葩的現象，在娛樂圈屢見不鮮了。為什麼？

因為他們沒有演技，演不好，只能替身上，哭戲哭不出來，只知道瞪著眼睛，轉眼珠子。這演技根本拿不出手！怪不得大家都說，不是所有人都能演戲，長得好是進娛樂圈的敲門磚，但這塊磚不一定能敲開演藝圈的大門。就拿古裝武俠戲裡面，我們經常能看到騎馬的場景。

曾經就有演員，說什麼也不拍騎馬戲，導演編劇各種勸說，就是不拍，堅決不拍。沒有辦法，導演就只能找一個道具，劇組工作人員在下面托著道具，演員騎在道具上，假裝騎馬。

他裝的挺嗨，跟跳舞似的，一場戲下來，下面托舉的人，累的夠嗆。

真是一頓操作猛如虎，定睛一看還在原地杵。這樣的拍攝手法，怪不得得來點科技假活了。

明星不一定是演員

劉德華曾經說過：演員，是經過長期的學習、訓練，才能磨練出優秀的演技，作為一名演員，吃苦那都是基本的，是你的本分。他本人經常被別人誇獎，拍戲守時，能吃苦。

對於這些，他感到非常的不理解，“守時不是做人最基本的嗎？難道你做別的工作，都是不守時的嗎？”吃苦在他看來就是本分，做演員，夏天排冬天戲，身上捂

得起痱子，冬天拍夏天戲，凍的生病。這些都是做這一行最常見的事情。“不是我劉德華人好，而是現在的標準變低了。”

這一句感慨，道出了老戲骨，對這些現狀的無奈。

成龍也表示過，有些演員，一來到片場，就當自己是大牌，拍兩個鏡頭，所有的人都說，辛苦了。這有什麼辛苦？一點不辛苦。

成龍親身經歷，有一次拍戲，一個演員的手指頭，不小心割傷了，頓時引得整個片場的人全都去看，成龍也過去看。

一看之後笑了，就是一個很細小的傷口，比黃豆可小不少。大哥甚至開玩笑，快來人啊，來晚了傷口就癒合了。

成龍在娛樂圈闖蕩多年，拍過的劇無數，如今已經是一線大哥。但是他拍戲仍然堅持，自己親自上場。

對於用替身，他不能容忍，覺得要是拍戲都用替身，那要我自己幹什麼。

作為中國電影電視藝術家協會的主席，陳道明一向非常關心青年演員的發展。他對於當前流量明星當道的現狀非常擔憂，青年演員不磨練演技，依靠自己的名氣和外貌賺的盆滿鉢滿。這樣能有什麼好的作品，長此以往，我們的電視電影，都是一些空有名頭沒有內容的劣質作品。

這樣的人，最終都會被觀眾拋棄。他們是明星，他們拿著高昂的片酬，但是他們絕不是演員。

追求流量的另一面是實力演員的堅持。張紀中導演曾經直言不諱，現在的流量明星，小鮮肉，不僅僅是沒有演技，關鍵是還沒有德行。

有的演員耍大牌，去了劇組，他就是“爺爺”，所有的人都得哄著他，讓著他。早上起來去敲門，就是叫不起來，一個人



某劇的科技与狠活

同一時間轉八個戲，到頭來就是“ 甚至有的小鮮肉，為了幾秒鐘的水下鏡頭，就是不下水，說水太髒，導演逼著沒辦法，買來了一百多桶的礦泉水。

這就是他們所謂的時尚，浪費資源在他們看來，理所當然！

以敢說直說，語言犀利大膽聞名的金星，就曾經在自己的節目中直接爆料。

演員不給對臺詞，直接甩手，愛咋咋地，那場景實在是滑稽。

相比而言，一些敬業的優秀演員，才是我們應該宣傳的榜樣。

娛樂圈的常青樹劉德華，能夠幾十年的火下去，靠的就對這份工作的敬畏之心。

在拍攝《失孤》現場，一場戲，需要劉德華被抽耳光，要知道，他已經是成名已

久的大明星。

當時導演都建議讓替身上場，但是劉德華表示拒絕。

他認為，要表現出生動的作品，就得自己親自上場，真打實打才能有更好的效果。

拍攝結束時，劉德華的臉都被打腫了。他卻表示，這只是演員的本分。

吳京拍攝了很多動作片，動作片總是避免不了受傷。

據報導，他曾經全身縫針一百多針，骨折、韌帶斷裂、肌肉拉傷，等等更是家常



这个演员我没见着
跟我演的吧
全是替身全是替身
而且我觉得这替身演得不错
我经常跟导演说赶紧把那谁给换了

便飯。

拍《黑拳》時打到腦震盪，拍《小李飛刀》右眼炸傷，需要進行視網膜修復，拍攝《太極宗師》，手指直接斷掉。

11歲肌肉拉傷，14歲時曾經半身癱瘓。這一次次的受傷，一次次的爬起來，才鑄就了“票房號召力”。《戰狼》的成功，更是證明了他多年的辛苦終有回報。

吳京自己也說：我不是靠臉吃飯的，我是靠命吃飯的，拍動作戲不受傷，那還是動作戲嗎？

娛樂圈的確是，有很多追隨流量而起來的小鮮肉們，他們什麼都沒有卻圈粉無數，但同樣，也有為演藝事業奮鬥的優秀演員，大咖們。

他們為演戲吃苦，受傷，而平常待之。

最近，海清主演的《我本是高山》即將上映，她在裡面飾演的是被譽為“燃燈校長”的張桂梅。

當劇照一出，網友紛紛表示：太像了，簡直是一比一，百分之百還原！

為了這個角色，海清花了整整兩年的時間準備，把臉曬得黑黃，甚至拍戲的時候，也堅持站在陽光底下繼續曬。

這才是真正的演員。

演員的片酬，無疑是很高的，很多明星一部戲的片酬，普通人奮鬥一輩子都不一定能夠掙得出來。

令人遺憾的是，這樣高昂的收入，卻並沒有促使他們提升自身的業務能力，沒有專業性，沒有同理心，對別人最起碼的尊重都沒有。

這樣幾百萬上千萬的片酬，卻拿的心安理得。

我們以前講“

臺上一分鐘，台下十年功。”要成為一個優秀的演員，是需要不斷的學習，不斷的提升自己的。

但是，有的流量明星卻仗著粉絲的喜歡，仗著一張臉，上不尊重前輩，下不認真對待工作，把自己當大爺，把演戲當成是撈錢的工具。

這就造成了一些亂象，為了追求利益，追求流量，不顧品質，不顧觀眾的反感，出來的作品當然不受大眾歡迎。

無怪乎會受到官方的點名批評。

雖然說，存在就有一定的合理性，明星自帶流量，無怪乎導演們就算花千萬也想請一位明星來坐鎮。

但是既然選擇了這條路，就希望各位演員能夠認真對待。畢竟紅一時靠的是運氣，能紅一輩子靠的還是實力。