

這頂級女神又把自己作死了

說起法國女星伊莎貝爾·阿佳妮，即使你没看過她的電影，應該也對她年輕時的“神級顏值”並不陌生。

她被認為是法國影壇80年代最具代表性的女演員，盛世美顏之下，實力也不俗——五次摘得凱撒獎最佳女主角，斬獲坎城和柏林電影節影后，兩次提名奧斯卡最佳女主角，說是頂級女神絕不為過。

不過，阿佳妮不論戲裡戲外，都維持著“瘋批美人”的人設。

鏡頭裡，最出名的莫過於《著魔》中那段長達三分鐘的附身戲。片中的她因懷上惡魔的孩子，在空無一人的地下通道中歇斯底里、抽搖自殘。

可以說，影片的恐怖效果八成來自于阿佳妮瘋魔得渾然天成的表演。

而鏡頭之外，她發過的瘋也不計其數——和同僚動粗，和前任撕叉，還因為偷竊、詐騙等迷惑事件登上過法制新聞。最近，她被巴黎法院判決稅務欺詐及洗錢罪名成立，眼看晚節不保。

有趣的是，她剛剛上線的新片好像正呼應了這番現狀——《女僚機》。之所以這麼說，是因為這部電影講的就是一夥兒女盜賊的故事，阿佳妮飾演的盜賊頭目“教母”，還是個多行不義必自斃的人設。除她之外，另外兩名主演梅拉尼·羅蘭和阿黛爾·艾克薩勒霍布洛斯，我們也不陌生。

影片根據漫畫改編，主角卡羅爾和艾莉克絲是一對神偷搭檔。

卡羅爾心思縝密，擅長計謀，近身格鬥也不在話下。兩人小隊中，她是領頭，負責制定每次的偷盜和逃跑計畫。艾莉克絲是個狙擊手，性格直率，喜歡用暴力解決問題。當卡羅爾潛伏在前線時，她是最可靠的後備和接應。她們在“教母”手下幹活多年，從不失手。影片開場便用一場狀況百出的逃脫戲，表現了兩人的默契和實力。不過，最近她們各自都遇到了一些問題。年近40的卡羅爾忽然發現自己有了身孕，想金盆洗手去享受另一種生活；

艾莉克絲則是個戀愛腦，因為被甩了而陷入emo。總之，兩個人感覺這種刺激的日子過夠了，盤算著一起隱居養老。

但想也知道，幹這行的哪是想退出就能退出。當她們向“教母”提交辭

呈時，對方直接表示“想要離開的人會被送進棺材”。於是，卡羅爾帶著艾莉克絲躲進了一處預先備好的安全屋裡。

這間屋子在深林之中，每面牆都是單向鏡，外人憑肉眼很難察覺它的存在，住在其中卻能隨時警戒周圍的狀況。但儘管如此，“教母”還是找到了她們。前來滅口的殺手二話不說，趁著夜色對屋內一通掃射。兩人雖躲過一劫，但艾莉克絲的寵物兔子卻被暗槍打死。她像痛失愛狗的趙成克一樣憤怒值點滿，立誓為兔子報仇。

兩人也終於意識到，想要擺脫現在的生活，唯一的方式只有幹掉“教母”。殺手、特工、盜賊，這類遊走在灰色地帶的業內老手要想退休，總得經歷一波血雨腥風……整體來看，影片的劇情設定並不新穎。

作為偷盜題材，片中重點只呈現了兩場盜竊戲碼，且作為開篇的第一場並不完整，僅從兩人得手後的逃脫場景開始講起，意在通過飛車、槍擊的動作戲份和插科打諢的臺詞，快速呈現人物性格。

第二場，劇情同樣有些小打小鬧。講的是卡羅爾在安全屋受襲後，再次找到“教母”，答應為她完成最後一單生意——去義大利科西嘉島的修道院裡偷盜一幅名畫。

卡羅爾和艾莉克絲把自己藏在雕像裡，像“特洛伊木馬”一樣潛入修道院。計畫本身很完美，但在外面接應的人各種掉鏈子。

她們也沒預料到，當天的修道院人來人往，還到處都有攝影機，因為一個大明星剛好要在那拍MV……總之，整個盜竊過程沒什麼緊張感和技術性可言，而是用意外井噴的方式做出喜劇效果。



在名畫得手後，交貨的時機就是她們完成退休計畫的最後一環——反殺“教母”。整部影片的劇情結構，確實是很多好萊塢電影裡用慣的套路，但作為一部法國影片，它沒有那麼工整俐落的敘事，反而處處透著隨性優雅的調調。

比如幾人手刃兔子殺手的橋段，就用一段舞蹈代替了激烈的動作交戰，比如在盜竊和復仇的主線之餘，影片用大量閒散的篇幅描繪了幾名主角的日常相處。“教母”、卡羅爾、艾莉克絲和後來招募的新人山姆，四人之間存在著很明顯的傳承關係，“教母”一開始的搭檔就是卡羅爾，直到她成為boss，卡羅爾才找到了自己的搭檔。如今，卡羅爾萌生退意，艾莉克絲就像當年的她一樣接受了新的夥伴。不過這幾對搭檔的關係又有明顯不同，“教母”與卡羅爾是純粹的相互利用，卡羅爾與艾莉克絲因長久的相處變得親密如家人，山姆與艾莉克絲一開始誰也看不上誰，在一次次任務中逐漸贏得了對方的信任。尤其是卡羅爾與艾莉克絲這一對，片中將兩人的關係表現得十分曖昧。無論在工作還是生活中，兩人都默契十足，會自然地表達對彼此的愛意，盤算著買個帶花園的房子一塊養老，甚至一起養育卡羅爾生下的孩子。

因此，不少人看完後都覺得多少是有一點“姬情四射”。

不過在我看來，這其實是影片作為一部女性群像劇做得最出彩的地方，它沒有按照約定俗成的定義去表現人與人之間的情感關係，將其貼上“友情”、“親情”或是“愛情”的標籤，而是描繪出那種複雜又真實的情感狀態。

按照劇情來看，片中的卡羅爾和艾莉克絲明顯都不是同性戀。卡羅爾和前任有了孩子，艾莉克絲一直在與男友的關係中糾結。她們對彼此雖然充滿信任與愛意，但卻與性緣無關。

在四名核心主角構成的修羅場中，不論是親密無間的友情，因背叛而產生的憎恨，還是長久共事萌生的親情，都是無比強烈的情感，同時摻雜著愛意、控制、嫉妒與保護欲，並不是只有愛情存在才可以“愛”，正如不是只有血緣關係才能成為家人。當然，如果你期待的是一部節奏緊湊、劇情緊張的偷盜片的話，本片悠閒鬆散的調調或許對不上你的電波。不過它確實是部看完會讓人心情愉快的電影。

在影片結尾，成功退休的三人組找到一片風景優美的世外桃源住下，共同養育卡羅爾的女兒。還有什麼比這更浪漫更理想化的養老生活嗎？

60歲布拉德皮特公佈戀情！新女友比自己小28歲



布拉德皮特和里昂都是好萊塢眾所周知的花花公子，兩人也都是北美的“女神收割機”，小李子是偏愛25歲以下的超級名模，而布拉德皮特是拍一部戲，搶走一個女主角。最誇張的是，皮特還曾與拳王泰森的妻子羅賓·吉文斯偷吃！泰森在回憶錄《無可辯駁的真相》中，曝光了皮特與前妻的地下戀情。不得不說皮特是真的膽大，不怕被泰森咬耳朵嗎……

2005年，皮特與朱莉因拍攝《史密斯夫婦》而結緣，兩人在片中的打戲至今是好萊塢的經典之作，然而當時兩人一個被指責“劈腿”，一個被罵“第三者”。

原本不被看好的一對夫妻，卻成為了好萊塢最受關注的CP。婚後同居7年，六個孩子，還都不是自己的，這樣的明星家庭難免有處理不完的家庭事務。2016年兩人結束了11年的戀愛

長跑，朱莉帶著六個孩子成為了單身辣媽。

年過半百的皮特，則重啓了自己的獵豔史。離婚不久，多家媒體報導皮特與西耶娜·米勒的拍拖。

西耶娜曾主演《特種部隊：眼鏡蛇的崛起》《美國狙擊手》《摩天大樓》等電影，也是好萊塢炙手可熱的女神。西耶娜也有過一段狗血的戀情，她與前未婚夫裘德·洛訂婚期間，男方與家庭保姆偷吃被捉姦在床！隨即西耶娜提出了分手，沒想到不久後兩人又複合談了好幾年。2019年，皮特又與德國模特妮可·波圖拉爾斯基，發生了關係，兩人戀情被媒體曝光後，皮特遭到了許多好萊塢影迷的謾罵。因為這位德國超模妮可年僅27歲，兩人相差30歲，粉絲直言皮特比這位模特的父親年齡還要大！值得一提的是，這位德國超模也不簡單，身邊帶著一個生父未知的孩子，據媒體爆料，兩人分手的原因也是與孩子有關，要知道皮特此前給6個孩子當爹已經厭倦了這種生活。2022年，59歲的皮特又與《殺手列車》的女演員喬伊·金，傳出戀情，兩人疑似在片中因戲生情，可見59歲的皮特魅力不減當年。兩人在路演宣傳影片時，遭到了不少影迷的吐槽，喬伊僅僅22歲！兩人相差37歲，打破了皮特的戀愛記錄。喬伊·金出生於1999年，是一位童

星，11歲參演喜劇電影《雷蒙娜和比祖》出道，成名作是去年上映的《非凡公主》，在片中喬伊是一位戰力爆表，而且打不死的bug級公主。童星出道的喬伊從小就非常叛逆，喜歡上皮特這樣的大叔，似乎在好萊塢也不足為奇。不過這段戀情，在反對聲中不了了之。皮特曾在好萊塢記者的採訪中表示，早在2019年他就戒掉了煙酒等不良嗜好，但是步入晚年的他經常感覺到孤獨，他迫切希望有一個人能陪伴自己。

直到2023年，60歲的皮特又傳出了新戀情！《每日郵報》等媒體爆料，皮特正式公佈了她與伊內斯·德拉蒙的關係，兩人拍拖已經有一年，她是自己的女朋友。據知情人爆料，這是布拉德皮特離婚後的第一段正式戀情，此前《人物》雜誌也報導了兩人同居的消息。早在2022年11月，皮特就與32歲的伊內斯確認了關係，也就是與喬伊的緋聞結束後，知情人還透露雙方的戀情一直很幸福。伊內斯是一位模特、演員，她的前夫是《吸血鬼日記》的主演羅賓·衛斯理，兩人於2022年9月離婚，也就是離婚不到兩個月，伊內斯就與這位60歲的好萊塢大叔，發生了關係，不得不說歐美人的婚戀觀實屬令人驚歎。不過，兩人戀愛幾年，伊內斯就要開始學著如何照顧步履蹣跚的老人了。對於這段戀情，大家怎麼看？