

何莉莉：嫁豪門43年遭背叛

熬死丈夫後，她報復第三者的手段絕了



燈紅酒綠的香港，盛產俊男美女，也盛產富豪。這裡既是富人的樂園天堂，也是他們身後那群“三千佳麗”的競技場。在系列的“宮鬥連續劇”中，最慘的莫過這些富豪的“正宮娘娘”們。

銀行家馬偉清在妻子陳美琪就因在孕期不堪小三的囂張挑釁而流產，含淚與丈夫離婚；歌壇巨星譚詠麟的髮妻楊潔薇因為無奈第三者攜子“逼宮”，黯然皈依了佛門；伴隨富商劉鑾雄白手起家的髮妻寶詠琴更因不堪丈夫拈花惹草，主動放棄了正宮地位。

像這種小三逼退原配，成功上位的故事，在香港富豪圈內可謂屢見不鮮。嫁入豪門，對多數豪門太太而言，更像是一場成本極高的豪賭，勝利者只是少數。

也正因如此，不僅以聰明才智和雷霆手段擊退小三小四，還把老公的數十億財產收入囊中的何莉莉，也已然成為香港富豪太太圈內保衛婚姻的教科書式贏家，被稱為“最強正宮”。

何莉莉1947年生於江蘇南京，在臺灣長大，父母經商多年，見多識廣，思想開明。何莉莉作為他們的掌上明珠，不僅從小學業優異，就連穿衣打扮也非常時髦。美麗與優秀，早已成爲一種習慣。而在這種環境下成長的何莉莉高貴瀟灑，註定不被世俗的枷鎖禁錮。

19歲那年，何莉莉就因爲出衆的顏值被導演袁秋楓看中，出演了人生中的第一部電影《蘭嶼之歌》，隨後又受到引薦，進入了邵氏電影公司。

在那時的香港娛樂圈，優秀的女星猶如神仙打架，想要脫穎而出，就要敢爲人先。這是出道後的何莉莉很快領悟出的一個道理。

都說出名要趁早，爲了能夠迅速出圈，何莉莉選擇了一條劍走偏鋒的創新之路。1972年，她出演了國內首部女同電影《愛奴》的女主，此後又在《文素臣》裡詮釋的“美艷親王”形象更是讓觀眾險酣耳熱。

在那個保守的年代裡，拍攝這種禁忌題材電影不成功便成仁。好在何莉莉下對了賭注。

雖然隨著電影的播出，何莉莉也遭到了一些人的口誅筆伐，但是憑藉出衆的美貌與演技，她很快成爲“邵氏新十二金釵”之一，甚至打破了《南國電影》雜誌不使用明星照片做封面的慣例，成爲那個時代當之無愧的頂流。

然而，就在所有人都以爲勢頭大好的何莉莉會在娛樂圈混出個子丑寅卯時，



她卻在事業的巔峰選擇息影，嫁給了富二代趙世光爲妻。

當然，趙世光並非等閒之輩，他不是普通的富家子弟，而是香港船王趙從衍的兒子，也是一位很有經商頭腦的優秀企業家。當家族生意遭受重創，負債67億，而趙世光僅用了十年就將債務還清，還賺回了上百億。因此，用青年才俊來形容他一點不爲過。

想來如此優秀又富有的男人是不缺女人的，但偏偏何莉莉入了他的眼。

窈窕淑女，君子好逑。作爲何莉莉衆多追求者之一，趙世光明白何莉莉和他曾經遇到的那些鶯鶯燕燕不同，縱使他揮斥千金也未必能夠博得美人一笑，但這樣充滿“野性”的女人又像有魔咒一般，牢牢抓住了他的心。

也許在事業上越是成功的女人，對待感情也越是純粹。面對趙世光的苦苦追求，何莉莉卻一直不爲所動，畢竟她不需要嫁豪門，她想要的名利錢財，都可以靠自己得到。就這樣，趙世光後來苦苦追求了她七年，也曾數次大膽求婚，但無一例外都被拒絕。

事情的轉機出現在一次宴會中。何莉莉喝了不少的酒，迷迷糊糊之中吐到了趙世光的身上，但他並沒有大呼小叫，而是親自幫何莉莉擦掉身上的髒物，溫柔地扶她上車，拿自己的手臂墊著她的頭。曖昧的氣息在兩人之間流轉，何莉莉恍惚間覺得和這個男人結婚似乎還不錯。

七年的追求終於有了成果，婚禮現場，何莉莉一襲白色婚紗款款走來，將自己的餘生幸福交與了趙世光，也放棄了自己引以爲傲的演藝事業。

婚姻伊始，生活還算平靜，他們短短

幾年便有了四個孩子，但當女人爲愛慢慢捨棄自我的時候，男人也會變得躁動起來。趙世光本就是出了名的花花公子，再美豔的嬌妻也終有厭煩的時候。

從何莉莉懷孕時，他就已經重返情場，愛上一個又一個年輕貌美的女子，有的也就是露水情緣，不過數日便煙消雲散，但有的卻如狗皮膏藥，死死糾纏，難以善了，比如譚玉梅。

譚玉梅是一位落選的“亞洲小姐”，身材顏值俱佳，也算是尤物一枚，雖然在“富人選妃”的舞臺沒能實現自己心中所想，但她還是憑著一些手段讓趙世光爲之傾倒。

普通人的“三兒”又名“見光死”，只能躲在暗處，但有錢人的“三兒”往往目標明確而大膽，譚玉梅顯然是後者。

傍上了趙世光，她如同擁有了護身符一般，在媒體面前大肆宣揚自己的小三身份。趙世光剛開始還覺得羞愧，後來竟也不懼鏡頭，堂而皇之與其大秀恩愛。

對愛情有著高標準的何莉莉自然難以忍受婚姻的一地雞毛。但死性不改的趙世光，卻讓她的辯駁蒼白無力。面對譚玉梅的囂張姿態，何莉莉也只得無奈回應一句，要有大房氣量。

只是這樣的退讓並沒有換來趙世光的醒悟，反而讓他覺得在兩個女人之中有種剪不斷，理還亂的苦惱。於是他乾脆提出給何莉莉一千萬，兩人協議離婚。

滿目瘡痍的婚姻不是何莉莉想要的，

此外，何莉莉也十分注重自己孩子的教育問題，她斥鉅資將每個孩子都送進名校就讀，期望他們將來也能出人頭地。

這種女強人式的生活一直持續到2004年，趙世光因中風住院，口齒不清，從此行動上離不開輪椅和拐杖。

何莉莉作爲妻子，掌握了當家大權。她派人守住醫院，不讓譚玉梅前來探望，原本譚玉梅還想著生了個女兒，可以趁機多撈點什麼，見這氣勢也只能認輸，從此消失無蹤。

不過富豪們的風流債總是會在他們病重之時湧現出來，因爲這時候最有利於財產分割。沒了小三，何莉莉卻又迎來了小四、小五，他們目的也很明確，那就是要錢。

程秀麗，也是趙世光養在外面的情婦之一。她此次帶著一雙兒女前來，這對兒女早就上了趙家族譜，何莉莉不認都不行。但好在程秀麗和趙世光的感情早已結束，她本人也不算是咄咄逼人，非要當豪門媳婦，所以何莉莉無須花太多精力應對，只用一些小恩小惠就將其打發。

不過除此之外，趙世光還曾和他的女秘書劉圓圓關係密切，甚至允諾對方千萬房產，還承擔了對方及家人的一切開支。

隨著趙世光離世，劉圓圓知道自己所依靠的大樹沒了，就想著法子找上門來，訴說著自己和趙世光的過往，並要求何莉莉歸還趙世光贈予她的財產。可這些說辭在何莉莉那頭就是空口無憑的笑話。

劉圓圓心有不甘，又將何莉莉告上了法庭。誰知一查才知道，趙世光早已被何莉莉架空，所有的財產早都被轉給他們的子女了，所謂的財產也就成了空頭支票。

付出青春多年卻撲了空，劉圓圓不肯認命，纏著打官司三年，但何莉莉早已不是那個只顧著相夫教子的全職太太了，她耗得起，也不費吹灰之力，反倒是劉圓圓最終打了退堂鼓，慘澹收場。

最終，隨著這些小三小四全部黯然退場，何莉莉如願分到了丈夫留下的70億財產，兒女也在自己的悉心教導下長大成人，生活歸於安穩，她終於可以歇口氣享受一番了。

在這段43年的婚禮裡，何莉莉最終成爲這場保衛戰的勝利者，但她自己何嘗不是感情中的失敗者呢？唯一慶倖的是，這段感情中的何莉莉始終保持了一個旁觀者的理性與清醒，因此也有了她後來自我保護的那些“手段”與“野心”。

事業有成的女人通常渴望真愛，只是世間但凡愛情，都有保質期限。所以，當它來臨的那一刻，不刻意躲開，當它消失的那一刻，也不過多糾纏，而是專注把生活的決定權掌握在自己手裡，才是每個女性在婚姻中應該追求的底氣。

而這種幹吃啞巴虧的退縮，顯然也不是性格強硬的何莉莉所能接受的。

在這一刻，何莉莉的勝負欲達到了巔峰。她要贏，哪怕輸了男人也要保住孩子的家，不讓別人女人有可乘之機。

於是她決定放棄年輕時對感情不切實際的幻想，並把生活的重心轉移到孩子和事業上來。面對丈夫，她也戰略性地選擇退讓。

“想讓孩子有一個完整的家”，何莉莉卑微地請求趙世光不要離婚。面對一心一意爲了家庭，此刻又委曲求全的妻子，趙世光終究還是心軟了，再也沒提離婚之事。

也許是心死了，不愛了，也就不在乎丈夫的那些“花花草草”了。何莉莉從此一反常態，寬容大度地對待丈夫的各種花邊傳聞。而譚玉梅的挑釁也被何莉莉一句“你不是第一個，也不是最後一個，我的位置誰也搶不走”輕鬆應對。

拳頭打在棉花上，譚玉梅的挑釁再也起不到任何作用。但全職太太戰鬥力太弱，重回演藝圈也不現實，何莉莉便開始搞起副業來。

以丈夫的財富作爲開拓事業的基石，不知道做什麼好，那就餐廳、服裝店統統搞起來。每天忙於這些事業，何莉莉也感覺自己重返職場，有用不完精力。後來，她的餐廳成爲衆多美食家打卡勝地，而她也成爲傑出的企業家。

