

# 官宣離婚！女神「下嫁」也不過如此



前幾日，多家外媒報導，娜塔麗·波特曼結束了與丈夫本傑明·米派德長達11年的婚姻。

離婚原因竟是米派德婚內出軌，被拍到與第三者先後出入辦公樓的畫面。消息一出，全網譁然。

要知道，作為《這個殺手不太冷》裡的女主角、哈佛畢業的奧斯卡影后，波特曼是諸多影迷心中的白月光，多年來保持著幾乎零差評的口碑。

如今婚姻落得這樣結局，不免令大家感到唏噓：當年事業巔峰期下嫁，為愛半息影，如今她後悔了嗎？

1994年，這個世界電影史上的奇跡之年，誕生了《肖申克救贖》《阿甘正傳》《低俗小說》等諸多經典電影，《我的殺手不太冷》亦是其中頗具代表性的一部。

電影中，身軍綠色外套，留著波波頭的波特曼，端著花盆從坡下走上來的鏡頭，許多人都難以忘記。

她撲閃著一雙大眼睛看眼睛問殺手「人生總是這麼痛苦嗎，還是只有小時候如此？」

她流著淚輕聲說著「我要愛，或是死。」世界影史上似乎都再難找出一個與她同年齡的演員，能將天真與殘酷詮釋得如此到位。

即便在老牌演員讓·雷諾面前，她也毫不怯場，遊刃有餘地演繹著每一場對手戲。

憑藉這部電影，波特曼以演員身份橫空出世。出道即巔峰，對她來說是機遇亦是挑戰。

之後的時間裡，有多部劇本遞過來，但她並沒有安於現狀，拒絕了大多數相似類型的角色。

即便這意味著她需要花費更多時間來等待一部好劇本。

但好在命運從不辜負認真的人，2009年，這部電影出現了——《黑天鵝》。

《黑天鵝》電影劇照

電影講述了一位陷入偏執的芭蕾舞女演員的故事，為出演這一角色，波特曼需要將自己的芭蕾舞技能提升至專業水準。

為此她在開拍前一年就開始學習芭蕾舞課程，每天練習兩小時，在開機前半年又增加至每天六小時。為了保持芭蕾舞者的體型，她常常只吃很少的食物，每天都進行力量運動訓練。

結果大家已經知道了，波特曼非但以極高水準完成了芭蕾舞練習，還將這一「不瘋魔不成話」的角色演繹得淋漓盡致。導演對她不吝稱讚：「有自律，有天才，有美貌，有親和力。」

憑藉對這一角色的精準把控，她橫掃當年各大電影獎項，並斬獲金球獎和奧斯卡雙料影后。

彼時不乏有聲音說著：「上帝不忍心讓奧黛麗赫本就這樣離開人世，所以娜塔麗·波特曼向我們姍姍走來。」

全世界的影迷對她給予厚望，都在期待她接下來的星途。

然而就在此時，波特曼決定結婚。

電影《黑天鵝》需要大量芭蕾舞專業人士參演，也因此，創作方特意請來了紐約城市芭蕾舞團的首席舞者米派德，擔任編舞指導。

朝夕相處中，兩人因戲生情。說起來，米派德曾被業界譽為「踏著腳尖的男神」，在專業領域內成就不俗。

但在諸多影迷眼裡，對比波特曼的名氣和作品而言，這都是一場不匹配的婚姻。

更令觀眾可惜的是，原本就刻意控制在鏡頭前曝光的波特曼，在婚後更是極少公開露面。

她會直截了當地說：「如果不是萬不得已，我不會接受採訪。」

《黑天鵝》之後的幾年裡，她也甚少有代表作出現。

以至於諸多影迷對於她在事業巔峰時期選擇「下嫁」而感到惋惜，設想著：

如果沒有結婚，她將會有著怎樣不可估量的未來？事實上，波特曼並不是一個會因選擇失誤而後悔的人，她對於自己的人生道路有著極清醒的認知。

她自小熱愛表演，並有意將其作為自己的終生事業。

10歲那年，因為姣好的外貌，被露華濃經紀公司邀請擔當模特，但波特曼拒絕了。

她並不希望自己僅僅只是展示美，更想要詮釋各種各樣不同的人生，她想要成為演員。

13歲時，《這個殺手不太冷》招募演員，她看準時機前去試鏡，卻被告知年齡太小不適合參演。

她並不氣餒，偷偷找到導演，希望導演能再給她一次表演的機會，憑藉這次的精彩表現，波特曼成功拿下這一角色。

後來導演呂貝松提起她，總要讚歎她身上有少女的天真和成人的世故。

電影爆火後，諸多與之相似的、帶有蘿莉標籤的劇本找到她，希望她能出演，然而她並沒有接受，甚至拒絕了《洛麗塔》和《羅密歐與茱麗葉》兩大經典劇本。

這其中，《羅密歐與茱麗葉》是與當時紅極一時的里昂納多合作，她也一如既往拒絕參演。

原因很簡單，在當年那部電影爆火後，



波特曼常常收到各種「性暗示」的郵件，登上綜藝節目也總被問道在學校會不會有男生對她動手動腳之類的奇怪問題。

還曾回憶到，當年有一位製片人邀請她去他的私人飛機，波特曼本以為是探討劇本之類的，結果在飛機上看到一張床，嚇得她頓時逃走。

於是她做出決定：

在20歲以前，拒絕所有帶有蘿莉色彩的角色，因為我真的不想成為怪叔叔的性幻想對象。

18歲，憑藉著對自身角色定位的精確認知，波特曼參演了《星球大戰前傳》，因在其中的精彩表現，首次獲得金球獎提名，無疑是對自己能力的又一次有力證明。

眼見事業一片大好，只要順著這條路走下去，便能夠成為足夠成功的演員，波特曼卻再次扭轉了方向，她決定去讀書。

世界很大，能做的能看的還有很多很多。

我不會讓拍電影限制了我的人生。

或許是因為出道以來總是飽受「蘿莉」標籤的困擾，或許是曾經在公眾中的形象總被強行帶有「男性凝視」的意味，波特曼總在強調自己是個書呆子，並且在讀書這條路上走得堅定。

我不在乎這是否會毀掉我的事業，比起當電影明星，我更想當聰明人。

讀中學時，她就門門功課成績優秀，不但在專業科技期刊上發表論文，還入圍了英特爾科學獎半決賽，可見其聰明和努



力。

畢業後，她同時被耶魯大學和哈佛大學兩所世界頂級名校錄取，最終出於「表演的時候能更好揣摩人物心理」的原因，選擇就讀哈佛大學的心理學。

在哈佛讀書期間，她不但以優異的成績修完自己所有的專業課程，給哈佛學生報寫稿，還學習並精通了包括希伯來語，阿拉伯語，德語等在內的六國語言。

電影《社交網路》裡有句臺詞：「哈佛出了15個普利策獎得主，2個奧運選手，還有1個電影明星。」

這位電影明星就是波特曼，可見她在公眾心中的代表意義。

從哈佛畢業後，她也不急著擺脫學生的身份，而是又進入希伯來大學攻讀研究生。

縱觀她這一路的成長，對於自己該做什麼、適合做什麼，不但有著清晰的規劃，還能夠適時予以調整。

她明明就深知怎麼走好自已的路，又怎麼會被一段婚姻輕易地「摧毀」。

正如後來她作為校友回到哈佛進行演講

時所說的：成功總是美妙的，但你得知道自己在做什麼。

如果你不知道，成功就會變成一個可怕的陷阱。

自小就浸潤在浮華的名利場尚且沒有對她有所影響，更何況離婚這樣一件人生階段性事件。

很多人對於波特曼感到惋惜，是因為覺得她遇人不淑，還為此耽誤了事業。

但猶記得2018年，波特曼和米派德在電影《光之聲》中迎來第二次合作。

那時的他們已結婚多年，兩人仍如剛剛步入婚姻一般恩愛，波特曼還為和丈夫的再次合作興奮不已。

更早些的，她曾對媒體公開表達對米派德的愛意：「我想對我來說，（和米派德相愛）整件事就像夢境一樣奇妙。」

就連米派德教會她跳舞這件事，也被她認為是最浪漫不過的事。

兩人婚後育有一兒一女，那時可謂婚姻圓滿。

但面臨背叛時，她也可以足夠果決，告別這段關係。

在報導中，去年七月份波特曼就曾提起離婚申請，有消息稱米派德也曾試著挽回，還給波特曼保證這段曖昧已經結束，但波特曼心意已決。

無論曾經在巔峰時期選擇結婚也好，被出軌時堅定離婚也好，都是她自己內心的選擇。

或許不應當以現在的眼光看過去的選擇，更不必因為看似失敗的結果而否定開始的一切。

想起波特曼年輕時，為了保護自己而刻意樹立書呆子的形象，不希望被別人懷疑自己考入哈佛的含金量，甚至為此選修了神經生物學和高等希伯來語。

但後來她卻可以坦然承認這些課程讓她覺得很辛苦，意識到「為了嚴肅而嚴肅，這本身就是一種虛榮，是一種模稜兩可，是為反抗我想像出的自我而採取的一種姿態。」人總要在經歷中成長，才能更好地認識自己，波特曼亦是如此。

她的人生，早已在不同身份的轉換中完成了意義的確定，而不需要婚姻來定義價值。且看波特曼的這些年，在哥倫比亞大學和學生探討社會問題；

自編自導自演電影《愛與黑暗的故事》入圍坎城；

在非洲貧困地區做公益活動，在美國婦女大遊行中宣揚女性力量。

她早已將人生過得豐富多彩，更遑闊的生命畫卷正向她徐徐展開。