成龍近況曝光 採訪落淚引爭議

69歲的他，已經不行了？

成龍近況曝光，採訪落淚引爭議：69歲的他，已經不行了？

前些天，在網上刷到一段視頻。

69歲的成龍，對著鏡頭說到：

我想找接班人，但非常難。

現在的演員，長得好看就行了，動作戲都由替身完成。

言語帶著哽咽。失落湧向螢幕。

他甚至預言：自己將來總有一天要做輪椅出行。這個一輩子都在“打架”的男人，已垂垂老矣。老了，打不動了。

動作演員的黃金時代，會就此遠去嗎？

那他的下一步，又該何去何從？

1

也許，成龍就是命中註定的功夫巨星。

小時候，他就是個大塊頭。也許是天生體格優勢，成龍每次與院子裡的小孩打架，都能贏。調皮搗蛋，活潑好動。

父母意識到，孩子並不是讀書的料。打算把他送去一間特殊的”學校“

于占元師傅的中國戲劇學院。連續十年地獄般的訓練和生活，由此開始。

學武功之苦，常人難以想像。

首先，是無休止的訓練。早上五點起床，除去三餐，一直訓練到夜裡12點。

再加上，師傅時不時一頓“藤條燜豬肉”。只要站在師傅身邊，他們都忍不住發抖。成龍後來回憶道：十年裡，我只生了一次病。

不是身體健壯，而是不敢生病。

當時，成龍發燒，以爲可以逃過一劫。

師傅卻來到宿舍裡，要求他正常練習“左飛腳100，右飛腳100”。

所有孩子，嚇得不敢再生病。

不過訓練再苦，也有快樂的時候。

于占元師傅是梨園行（戲臺唱戲）出身，經常會帶他們去做演出。

這是僅有的機會，能離開“學校”到外面看看，還能有好吃的東西。演出次數多了，小夥子們名氣也起來了。

“七小福”的名號，也由此誕生。

17歲時，成龍從學院“畢業”。

帶著一身武功，開始闖蕩香港電影圈。

1973年，是香港動作電影的分水嶺。

李小龍逝世，動作電影如過山車般急轉直下。時代浪潮裹挾著成龍，空有一身好武功，卻看不到出頭天。

但成龍沒有放棄，反而愈加磨煉演技，試圖找到新模式。在他的探索下，“功夫喜劇”的形式橫空出世。

從嚴肅板正，變成嬉皮笑臉。

但武打戲依然動作俐落。成功抓住了觀衆的爽點，也讓成龍一炮而紅。

“成龍時代”，就此開啓。也開始了他“不要命”的一生。

2

在電影《天下無賊》中，劉德華曾調侃：

我又不是成龍，没有一百條命。

雖是玩笑話，但我們也從中窺見，成龍到底有多拼。網上曾流傳一張傷勢圖。

骨頭移位、凹陷，右肩脱臼、腦出血.....簡直觸目驚心。

爲什麼這麼多傷？

因爲成龍說過：危險的動作，我都要自己做。

在《A計畫》中，成龍需從鐘樓頂往下跳，高度達到15米。

導致頸骨重傷，鼻骨撞裂。

拍《新員警故事》時，成龍從商城六樓，抓著燈條往下滑，砸碎玻璃摔在地上。拍攝時没感覺，下來一看，雙手都被玻璃碎片刮得鮮血淋淋。

張曼玉、林青霞站在旁邊，被嚇得直哭。還有更慘烈的。

在《龍兄虎弟》中，成龍從樹上摔下，頭部正好砸中石頭。一時間，耳朵鼻子都開始流血。送到醫院檢查，竟是耳骨凹陷，碎骨内移，隨時影響腦組織。

做了開顱手術，才堪堪保住一條命。還留下聽力後遺症。

因爲太過拼命，成龍還被保險公司列入黑名單。

不怕死，不要命，成爲他的代名詞。

所幸拼盡全力，終有回報。

多屆最佳男演員、最佳動作設計獎項，皆收入囊中。他還殺入好萊塢，創作出《紅番區》、《巔峰時刻》等高票房電影。

就像當初的李小龍，一拳打出個名堂來。一名美國記者曾這樣評價成龍：

成龍作爲喜劇和功夫大師的表演，超越了語言和文化之間的隔閡。

2016年，成龍獲得奧斯卡“終身成就獎”。

據評委主席透露：在評選時期，50位評委少有地將票投給了同一個人——成龍。

成龍也是首位獲此殊榮的華人演員。這個名不見經傳的小武師，終於站上了人生之巔。

3

只可惜，屬於成龍的“黃金時代”，似乎已經走到尾聲。

近年來，成龍主演的功夫喜劇片，再也抓不住觀衆的胃口。

票房平平。口碑下滑。這背後，也是動作電影的没落。

以前的打戲，是打擊感與力量感兼備。

現在的打戲，是通篇的慢鏡頭。從拳拳到肉，變成特效滿天飛。製作方不在意，演員也不用心。

拍騎馬的戲，是坐在木車上，裝出風馳電掣的樣子。施展輕功技巧，變成面無表情被威亞往上拉。

内力運功，仿佛在搓麻將。

更有甚者，受一點點傷都要大呼小叫。但偏偏是這些人，掌握著流量。

武俠劇80%的鏡頭裡，是没有武打功底的明星，或者遮遮掩掩不露正臉的替身。要動作漂亮，卻不能有一絲辛苦。

而那些真正有實力的動作演員，則只能當反派，甚至没有名字的小角色。

曾經的功夫巨星們，已逐漸隱退：

李連傑早已不拍戲，退圈過日子。

洪金寶也感慨自己年紀大了，是否該棄武從文。有些許翻紅跡象的張晉和趙文卓，也只在綜藝上“曇花一現”。

甄子丹，票房號召力也有所下降。就連成龍新作，搭檔也變成了資源咖。

不說武俠已死。但過往有血肉有筋骨的快意江湖，早已變成由特效、慢動作堆砌而成的魔幻影視作品。

4

成龍的父親，曾問過他一個問題：

你現在二十幾歲能打，那到你六十幾歲的時候，還能打得動嗎？

當時的成龍，没有回答。

但後來的日子，他用盡一生來回答這個問題。在過去幾十年，成龍爲中國電影付出了太多。

拍戲在他身上留下了多少傷？又有多少次，徘徊在生死邊緣？

在《十二生肖》的拍攝現場，成龍從火山上翻滾下來。被石頭撞擊手臂，隨即彈開，重重摔在地上。

當時他心裡想的是：在跳火山時意外死亡或者殺青後暴斃，那就是我最好的退休方式。

當我們懷念動作片時，到底是在懷念什麼？也許就是這種奮不顧身吧。

願功夫演員的黃金時代，能在這個世代重現。他們付出的每一滴血汗，都該被看見。

為什麼現在很多人都不看春晚了？

今天我們來聊一個很多網友都關心的話題：春晚的變遷與失落。

在湖北孝感的一個小村莊裡，66歲的農民邵大爺看著電視，卻發現自己的兒子和孫子都没有像往年一樣守在電視機前看春晚。他困惑地問道：“爲什麼現在很多人都不看春晚了？”這個問題，其實也是許多中國家庭面臨的疑問。

曾經的春晚，是中國人除夕之夜不可或缺的精神大餐。它陪伴了一代又一代人，見證了中國社會的變遷。那時候，無論是在城市還是在農村，家家户户都會在除夕夜聚在電視機前，一邊吃著年夜飯，一邊欣賞著精彩紛呈的節目。春晚的舞臺上，湧現出了一批批才華橫溢的演員，他們用精湛的技藝，爲觀衆帶來了歡笑和感動。

然而，近幾年來，春晚的影響力似乎正在逐漸減弱。越來越多的家庭選擇在除夕夜通過其他方式度過，比如旅遊、聚會或者通過網路平臺觀看其他節目。春晚的收

視率逐年下降，觀衆的回饋也越發冷淡。

對於這一現象，有各種各樣的解釋。一方面，隨著社會的發展和人們生活方式的改變，除夕夜的選擇更加多樣化。現代人更加注重個性化和多元化的體驗，不再滿足於傳統的電視節目。另一方面，春晚本身也面臨著一些問題。節目的内容和形式缺乏創新，無法吸引年輕觀衆的眼球。同時，隨著網路媒體的興起，資訊的傳播速度更快，觀衆的口味也更加多樣化。

對於邵大爺和他的家人來說，春晚的變遷帶給他們的是失落感。他們懷念著那些與家人一同守在電視機前的美好時光，懷念著春晚帶給他們的歡笑和感動。他們也理解現代社會的發展和變化，但仍然希望春晚能夠重新找回曾經的魅力。

事實上，春晚的影響力和地位依然不可小覷。儘管收視率有所下降，但春晚仍然是除夕夜最受關注的電視節目之一。許多觀衆仍然對春晚抱有期待和熱情。他們希望春晚能夠不斷創新和改進，重新成爲中國人除夕之夜的精神大餐。

爲了實現這一目標，春晚的製作團隊需要進行深入的思考和探索。他們需要瞭解觀衆的需求和口味，不斷創新節目的内容和形式。同時，他們也需要借助現代科技手段和媒體平臺，擴大春晚的影響力和覆蓋面。只有這樣，春晚才能重新贏得觀衆的心，成爲他們除夕之夜不可或缺的精神大餐。