中國最乾淨的10位女星 不傍富豪不濫情

韓雪

詠梅

韓紅

俞飛鴻

奚美娟

陳數

潘虹

袁泉

顏丙燕

李小萌

不炒作、不濫情、不傳緋聞等等特質，在現今的娛樂圈中可以說已經成爲“稀缺品”，尤其是“嫁入豪門”這一操作，更是可以讓不少的女星完成人設質的起飛。

第一位、韓雪：背景强大無人敢惹，一股清流

提起韓雪，很多人都不免對她的家世背景比較好奇，似乎有一個無形的“保護傘”，韓雪本人也回應過多次，其中提及到自己出生在軍人家庭。

娛樂圈儘管對明星的工作和生活都比較透明，但是韓雪出道這麼多年一直以來都很低調，她在娛樂圈這麼多年，不僅没有緋聞，也没有炒作，這不免讓人覺得她有些神秘。韓雪除了美還是美，是一種由內而外散發的氣質美，總感覺帶著一股仙氣。直以爲她高冷，原來真的是因爲不夠瞭解她，就如她所說：若你愛我，我願卸下防備。韓雪不僅低調，還很有原則。她曾經在節目中透露過自己有“三不原則”，那就是不拍吻戲，不把自己當圈內人，不和圈內人談戀愛。這樣的原則讓很多人都對她刮目相看，也讓她在娛樂圈中保持了清白的名聲。

第二位、詠梅：如詩一般的品格

出道近三十年，身處鮮光亮麗的娛樂圈，詠梅始終熱愛表演卻淡泊不爭，而在這低調的背後，詠梅有著怎樣的經歷，又有什麼樣的人生感悟？

詠梅從未想過要踏入演藝圈，她曾經是一名公司職員，不是專業的演員出身，但因爲氣質優雅大方，偶然間被選爲《牧雲的男人》的女主角。她從1995年出道到現在，已經出演了幾十部的影視作品，但真正讓她出名的，卻是《地久天長》、《小歡喜》。詠梅是一個低調不失個性的演員，也許她不夠漂亮，但卻散發著一般人少有的迷人風采。最讓我難忘的是她在《中國式離婚》中飾演的獨立卻又充滿知性美的單親媽媽肖莉。對於詠梅來說，中年女演員的困惑她從來没有，有戲就拍，認真地拍，没戲就好好生活，沉浸式的生活。如今，詠梅已經邁入了53歲的年齡，然而她依然保持著令人羨慕的風姿，被廣大人群視爲中年女星的楷模。

第三位、韓紅：唱歌無人能敵，做公益無人比

有多少人是因爲《天路》這首歌而知道韓紅，並從那時起對她産生了喜愛？對於大衆來說，韓紅最初以一位明星歌手的身份爲人所熟知。然而，除了歌手這個身份之外，韓紅還擁有一個鮮爲人知的身份，那就是公益人。當談及公益事業時，許多人或許會對其持懷疑態度。在這個追求功名利祿、金錢榮譽的利己主義時代，還有多少人真心投身于公益慈善呢？即便有人參與其中，又有多少人是出於内心的真誠呢？根據初步估計，韓紅收養的孩子數量超過了300人，而她資助的人數更是無法準確計算。此後，韓紅以專業的態度全身投入到公益事業中，使其成爲她新的支援力量。韓紅不僅僅是在公益事業中捐款，她遠超其他明星，以實際行動參與其中。她不辭辛勞地走進救助現場，親自將捐款和物資送到每一位需要幫助的人手中。

在1999年的貴州馬嶺河纜車事故中，一對夫妻在纜車墜落前勇敢地將兩歲半的孩子高高托起，雖然他們因此失去了生命，但幸運的是孩子只受到了皮外傷而倖存下來。

央視晚會前夕，主辦方與韓紅進行了溝通，希望她能爲晚會創作一首主題曲。在韓紅流覽災難相關報導時，得知了這一消息，深受一對父母的行動所感動。她視之爲一次愛的奇跡，於是決定收養這個孩子，並改名爲韓厚厚。

爲了深刻感受坐纜車時的恐懼與無助，她特意體驗了一次坐纜車的過程。當纜車正常運行時，她能夠想像出墜落時人們的心理狀態。回到家後，她寫下了《天亮了》這首歌。

“我看到爸爸媽媽就這麼走遠，留下我在這陌生的人世間。”這首歌發佈後，背後的故事讓無數人落淚，也感歎韓紅的溫暖。2008年汶川地震，她成立了救援小組，進行救災募捐，籌到了價值近千萬的物資，立馬前往汶川展開救援。在一片破碎的景象中，韓紅深感悲痛，並多次落下淚水。廢墟之下，一個小女孩成爲了孤兒，她和女孩緊緊擁抱在一起，女孩用紙巾爲韓紅擦去淚水。這一場景深深觸動著無數人的心靈。韓紅從不會袖手旁觀，只要她目睹災難，無論是地震、泥石流還是洪水，她都會率領救援團隊迅速奔赴前線。她毫不顧慮自身安危，即使受傷，也堅持爲慈善事業貢獻力量。如今已經接近五十歲的韓紅並没有組建家庭，没有親生子女，只有一群被她收養的孩子。當大衆看到韓紅那胖胖的身影時，總能發現她濃重的黑眼圈。爲了慈善事業，韓紅幾乎耗盡了自己的財富，甚至面臨破産的邊緣。長達十多年來，韓紅一直致力於公益事業，她將大量精力投入到幫助他人的善舉中。本應該收穫更多讚美和肯定的韓紅卻未能如願。令人遺憾的是，有些人總是用小人之心揣度君子之腹，認爲韓紅的減少演出和參與公益事業都是出於私利。

第四位、俞飛鴻：人間清醒的女神

俞飛鴻是娛樂圈中公認的女神。她的美很高級，看起來有一些高傲和冷清，她的性格是溫柔中帶著堅持，有一種端莊的從容之感。

俞飛鴻出生於浙江杭州，優越家庭條件給她提供了自由發展的條件。她的父母都是知識份子，面對這個古靈精怪的小女兒更加包容，也具有足夠的能力讓俞飛鴻嘗試多樣的興趣。

在演藝圈中，俞飛鴻是一個備受尊敬的女性。她的演藝生涯長達三十年，經歷了風雨坎坷，卻始終保持著出色的狀態和良好的口碑。自2009年後，俞飛鴻逐漸淡出了大衆的視線。可對俞飛鴻來說，她從未想過在圈内有什麼地位。2014年，俞飛鴻再次回到大衆的視線。她重新進入了影視界，並積極參與了多個訪談綜藝節目。五年間她的消息一直没有傳出，所以當她再次出現時，讓人們都感到驚喜。作爲曾經身處娛樂圈和名利場的人，她始終不受外界的誘惑，也從未考慮過要迎合任何人的期待。

現年52歲的俞飛鴻至今仍然單身，這引發了人們的好奇和疑問。那麼，爲什麼這位優秀的女演員選擇了一個獨身的道路呢？

第五位、奚美娟：離婚後孤身27年

奚美娟憑藉口碑贏得了成功，在人品端正方面更是展現了她的非凡魅力。奚美娟在過去十幾年裡活躍在銀幕和螢屏上，成爲了備受矚目的明星。然而，她不僅僅是爲大衆提供娛樂的明星，更是一位將表演藝術發揮到極致的專業藝術家。

奚美娟是一位專注於扮演母親角色的演員，她用敬業成就了一生的事業。回首往昔時，提及奚美娟飾演的那些母親形象，無人不被深深打動和感動。她用自己精湛的表演技巧，細緻入微地刻畫了每個母親形象的真實、感人和令人動容的細節。她的演技超越了簡單的表演，更是對母愛最美好的詮釋和崇高致敬。奚美娟在談論表演時，常常提及一句話：“在表演中達到最高境界的一種體驗，就是讓觀衆看到角色所展現出來的魅力，那是由於文化涵養賦予的。”然而，奚美娟的婚姻並不美滿。在産後不久，她就遭遇了離婚的打擊。對於任何女性來說，這都是一個巨大的打擊，更何況她還需要獨自扶養孩子。奚美娟並没有被這個困境擊垮。相反地，她把所有的精力都投入到了孩子的照顧上，並爲他們創造了一個溫馨而幸福的家庭。

奚美娟在過去的28年中，一直獨自承擔撫養孩子的責任。她精心呵護孩子們的生活，並全力工作以確保他們的生活品質。奚美娟用深沉的愛和耐心，培養孩子，給予他們良好的教育和關懷，爲孩子們提供了優質的教育和呵護。

第六位、陳數：風情萬種但極爲專一

陳數的美，在眉梢，在眼角，在唇線，在姿態，處處是時尚，回眸有故事。藝術世家出身的陳數，骨子裡流淌著溫文爾雅的血液。

提到她，有人會想到《新上海灘》裡的方豔芸，有人會想到《傾城之戀》裡的白流蘇，有人會想到《長安道》裡的林白玉，無一不時尚萬種，似乎時尚優雅，就是她的代名詞。

陳數不僅僅是個演員，還是個歌手，曾發行過個人音樂專輯。除此之外，她還擔任過主持人，並在多個公益項目中擔任大使。2011年，34歲的陳數和澳大利亞籍鋼琴家趙胤胤，在巴厘島舉行了婚禮。魯豫評價過陳數：“很女人、很精緻。”楊瀾讚美陳數：“以前人們稱呼我是知性的，其實我認爲陳數才是知性女人的典範。”

第七位、潘虹：孤身幾十年的女神

她被稱爲80年代的“悲劇女皇”，她在多部影片中塑造的形象令人時隔多年仍記憶猶新，她的出色表演已經被觀衆所公認，是首位登上《時代週刊》的華人藝人。

多年以來，潘虹一直活躍在影視圈，她塑造的“惡婆婆”形象深受觀衆喜愛。她所飾演的角色總是展現出一些强勢和蠻橫的特質。然而，這位在銀幕上扮演“惡婆婆”的女演員，在年輕時卻是個絶世美人，被稱爲明星中的炙手可熱人物，她有著迷人的眼神和無法抗拒的美豔。

然而，和影視形象截然不同的是，在現實生活中，已經68歲的潘虹，卻是無子無女，孑然一生。

她大部分的時間都獨自一人待在家裡，度過著寂靜的歲月。有時候，潘虹會陪著母親外出，或者有朋友約她出去見面。但是溫馨的時刻總是短暫，接下來她再次陷入孤獨。每當她獨自坐在院子裡，聽到遠處孩童的嬉笑聲，内心湧起無法言說的寂寞感。她非常渴望能夠擁有一個幸福的家庭。她的演藝生涯堪稱華麗傳奇，以其出衆之美貌初登舞臺，後又憑藉卓越的演技成爲一位元令人矚目的青衣演員。儘管同期女演員漸漸淡出觀衆視線，但潘虹卻依然活躍於舞臺，成爲華語影壇最傑出的傳奇之一。

第八位、袁泉：一生只愛一人

有的美麗有著得天獨厚的顏值，有的美麗靠後天的裝扮，而有的美麗卻是由内而發，是骨子裡的，就像袁泉，就是那種刻在骨子裡的美，優雅嫻靜，高貴知性。

袁泉無論是在職場劇還是古裝劇中，她都展現出筆直的身姿，讓每個角色都充分展現了她自己的氣質。她之所以能夠做到這一點，首先要歸功於她學習京劇七年的經歷，因爲京劇對她的體形要求極高。袁泉不僅在演技方面出色，還擅長京劇和花樣表演。她的歌聲也非常動聽。曾經她與靳東合作演唱了《當愛已成往事》。多年來，袁泉成功扮演了許多聰明能幹的女性角色，從《慶餘年》到《流金歲月》，每一個都散發著迷人的魅力，讓人難以忘懷。

甚至連作家余華，在看完她表演的話劇《活著》之後，也不吝讚美之詞：“角色就是她自己，即使她柔弱而孤獨的站在那裡，也比别人强大。”生活中的她是一個很單純的人，與其説像女明星，不如説更像普通人。她對物質追求毫不在乎，喜歡花時間陪伴家人，並且過得井然有序。在綜藝節目中從未見過她的身影，這讓我們對她的生活充滿了好奇。但可以看出，她内心充滿了許多思考，不願被外界複雜的世界幹擾，渴望擁有自己獨特的世界。這樣的純真女孩在當今社會已經越來越少見了。

第九位、顏丙燕：一個不走尋常路的影視女神

倪萍曾大贊顏丙燕：“她是中國最好的女演員，没有之一”，當年顏丙燕因一個角色獲得八項影后獎項，結合往事顏丙燕被大家稱爲“欠債最多的影后”。 她不是一個追逐名利和炒作的明星，她更願意選擇一些小成本的文藝片，或者一些有社會意義和人文關懷的作品。

顏丙燕地道的北京人，可説的卻是一口標準的普通話。她的語調平穩、細膩，初次見面甚至會讓人誤以爲她來自南方地區。曾是北京歌舞團的舞蹈演員，不是學院派表演系的科班出身，而是以半路出家的方式成爲演員。

她注重的是角色表演的精彩呈現，對電影的票房和利潤毫不關心。這種性格特點導致許多商業片不願意聘請她作爲一位實力派演員，因爲對於他們來説，拍戲就是爲了盈利，需要演員與影片一同進行宣傳炒作，而顏丙燕顯然不符合這一要求。因此，一段時間内她找不到任何戲拍。

2012年，一部《萬箭穿心》讓顏丙燕摘得多個影后一舉成名，一度被媒體稱之爲中國的“梅麗爾斯特裡普”。然而就是這樣一位優秀的女演員，在現實生活中也是一個十足的大孝女，爲了母親甚至放棄了當紅的演藝事業。

不論是事業上，還是在孝心上，顏丙燕都無可挑剔，可爲何她一直單身未婚，這背後又有什麼不爲人知的故事呢？

第十位、李小萌：出道20年不拍吻戲，她的理念值得尊敬

李小萌，這個名字對於許多人來説，可能並不陌生。她曾經是《平凡的世界》裡的田曉霞，《愛人同志》裡的沈夢蘇，《金太狼的幸福生活》裡的小青。李小萌早年並未有過演藝夢想。她是一個多才多藝、興趣廣泛的女孩子。從小學習語言、體育、主持等方面課程，興趣愛好也很廣泛。儘管父母給予很大的壓力，她仍然努力地完成每一項任務，發展出了多個特長。她在14歲時參加了天津外國語大賽並榮獲冠軍。之後，她開始涉足歌唱比賽領域，2001年獲得了“通俗組”唱法的金獎，並在第二年在全國青年歌手大賽通俗唱法組中獲得優秀獎。此外，她還在藝術節上擔任過中英雙語主持人。這些寶貴經歷使她在娛樂圈迅速嶄露頭角，展現出專業才能。李小萌以多樣化的角色形象而聞名，然而有一項始終如一的原則：她從不參與吻戲。這是她對自己和觀衆的承諾，也是對演藝事業的堅守。她深信吻戲並非表達愛情的唯一方式，亦非衡量演員水準的標準。她更注重角色内心的刻畫和情感的傳遞，而不是依賴身體接觸來吸引眼球。她坦言：“吻戲難以拍好，容易讓人感到尷尬和做作。我更喜歡通過眼神和語言來表達愛意。”

在當今娛樂圈，罕見而珍貴的是像李小萌這樣獨特的演藝理念。在一個充滿激情戲和裸露場景的時代裡，她堅持著自己的原則和底線，不隨波逐流，不爲名利所動，只追求自己所熱愛的事業。

看完以上這10位“清流”女星之後，相信很多人會深感觸動。在這個充斥著物質欲望的娛樂圈中，她們能夠保持自我、保持清醒，實在是難能可貴。